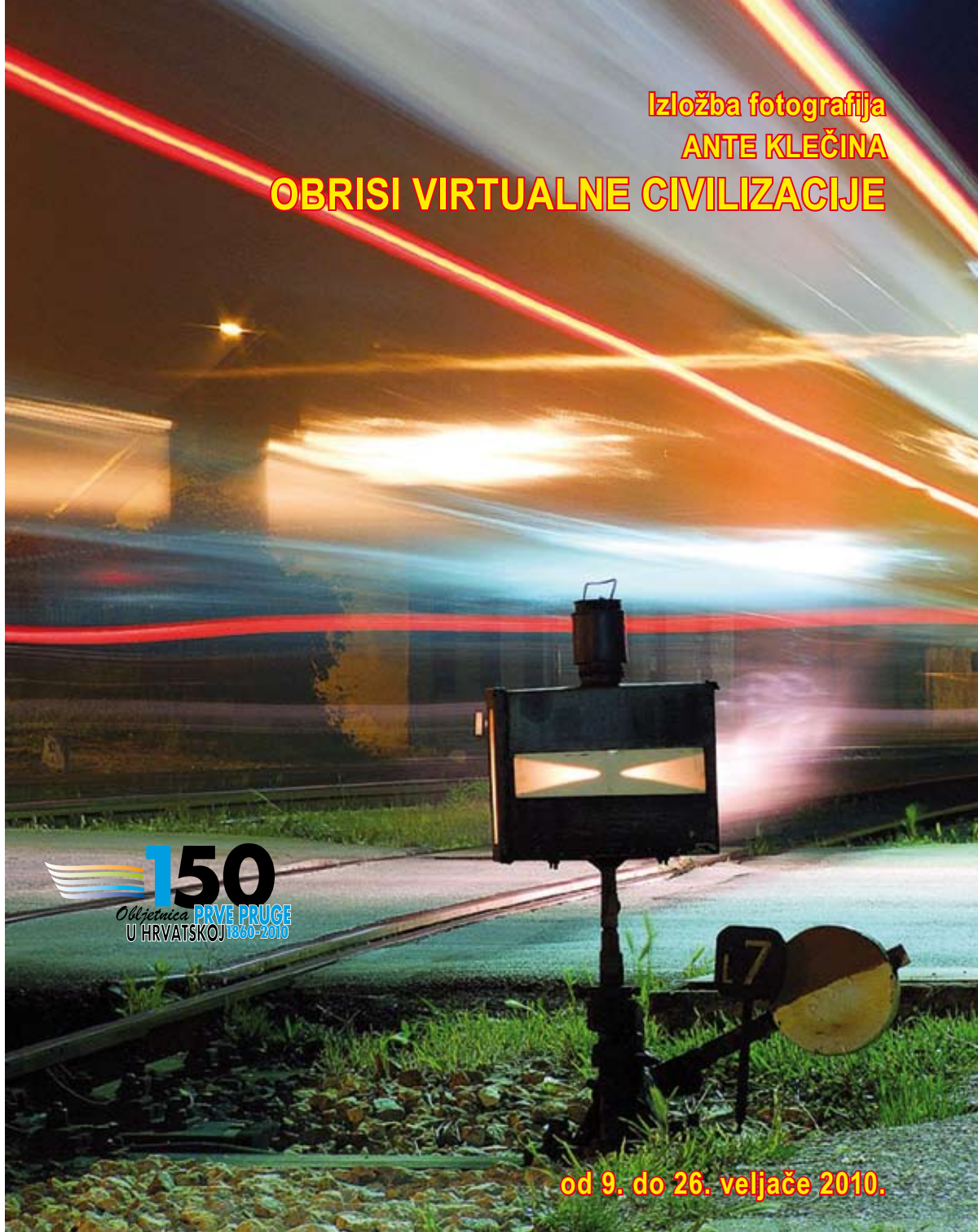


GALERIJA U REDKORJU

uprava hrvatskih željeznica zagreb mihanovićeva 12



Izložba fotografija
ANTE KLEČINA

OBRISI VIRTUALNE CIVILIZACIJE

**150**
Obljetnica **PRVE PRUGE**
U HRVATSKOJ 1860-2010

od 9. do 26. veljače 2010.

Virtualno putovanje kroz vrijeme

Po laičkoj definiciji fotografijom se bilježi vanjski svijet i »zaustavlja« odabrani trenutak vremena. Na fotografijama Ante Klečine izloženima na izložbi »Obrisi virtualne civilizacije« navedena definicija uvelike je zaobiđena ili, točnije rečeno, proširena je. Naime, njegove fotografije nisu samo svjetlopisno bilježenje prostorne pojavnosti nego i oblik komunikacije s prostorom. Na izloženim Klečininim fotografijama vrijeme ne leti samo u ubrzanom pokretu željezničkih vozila nego odražava i suvremeno društvo, virtualni život moderne civilizacije.

Prikazane fotografije snimljene su na prostoru europskoga željezničkog sustava. No, na njima nema eksplicitnog prikaza jurećih vlakova, na što smo inače naviknuti, nego je kretanja predočeno dinamikom svjetlosnih snopova. To pak ostavlja pitanja tjeka moderne »virtualne« civilizacije. Autor izložbe kroz dinamiku svjetlosnih snopova postavlja pitanja i svima nama. Optimistička intonacija koju nam kroz prikazane fotografije nudi Ante Klečina daje nam odgovor. Isto tako fotografskim radovima izloženima na ovoj izložbi autor poručuje – virtualno vrijeme je u zamahu od kojega se ne smije odustati, jer inače ostaju samo sjene.

A fotografija je fotografija, koja je vještinom Ante Klečine pokrenuta na »virtualno putovanje kroz vrijeme« koje se u prikazanim fotografskim analizama teško može zaustaviti.

Stanko Toth
predsjednik Fotokluba Varaždin

Obrisi virtualne civilizacije

Živimo u vremenu u kojemu nas okružuje galopirajući napredak tehnologije. Ona se gotovo nevidljivo a opet vrlo nametljivo pretvara u sastavni dio naših života. Sudjeluje u komunikaciji, industriji, prometu, graditeljstvu, znanosti i drugdje, kao i u odmoru i zabavi. U intenzivnom razmišljanju o tome kakve tragove ona ostavlja na nas, krenuo sam tražiti odraze suvremene tehnologije u civilizaciji koja, upravo zahvaljujući njoj, egzistira i u nekim novim dimenzijama.

Već neko vrijeme uza željezničke prometnice europskih gradova bilježim obrise virtualne civilizacije. Tražim ih uglavnom pod romantičnim okriljem noći u zagrljaju urbanog podzemlja tamo gdje je željeznica nositelj društvenog i tehnološkog razvitka, ali i u našoj svakodnevici gdje se tek uspostavljaju visoki tehnološki standardi.

Nova tehnologija omogućila mi je bilježenje svjetla doživljenoga u sinergiji s kretanjem kompozicije vlaka. U meni ono izaziva fascinaciju i čini me budnim jer u isto vrijeme postoji putovanje i stajanje, energija aktivacije i inertnosti, zbilje i virtualne realnosti... Ti različiti svjetovi viđeni na ovaj način kao da su odvojeni i spajaju se u sada novu »uhvatljivu« realnost.

Nove dimenzije virtualne civilizacije vješto se prepliću s realnošću i granica između njih sve je tanja. Ona polako curi u ovu tvarnu ostavljajući obrise a da toga nismo niti svjesni. Pali nas i gasi, uzdiže i spušta, oplemenjuje i osiromašuje, rađa i prekida naš život. Virtualno juri pokraj nas i ubrzava ono stvarno, kao da ga povlači sa sobom i stvara nove standarde kretanja. Primjećujem da mnogi prihvaćaju to novo jureće življenje u višedimenzionalnom svijetu gdje nestaju granice između sna i jave. Našu budućnost ipak čuvaju svi oni koji zastaju s namjerom da na tren pokušavaju ostati u okružju kako bi udahnuili stvarni zrak.

Ante Klečina

Fotografija 1	Zagreb, Glavni kolodvor	15. 10. 2008.	40 x 30 cm
Fotografija 2	Varaždin, Kučanska rampa	27. 10. 2007.	“
Fotografija 3	Varaždin, kolodvor	03. 09. 2008.	“
Fotografija 4	Varaždin, Kučanska rampa	20. 05. 2007.	“
Fotografija 5	Šibenik, kolodvor	20. 11. 2007.	“
Fotografija 6	Varaždin, kolodvor	06. 01. 2009.	“
Fotografija 7	Koprivnica, kolodvor	20. 12. 2007.	“
Fotografija 8	Varaždin, kolodvor	29. 05. 2007.	“
Fotografija 9	Varaždin, Kučanska rampa	10. 05. 2007.	“
Fotografija 10	Stuttgart, Hauptbahnhof	04. 01. 2010.	“
Fotografija 11	Stuttgart, Hauptbahnhof	04. 01. 2010.	“
Fotografija 12	Stuttgart, Hauptbahnhof	29. 06. 2009.	“
Fotografija 13	Stuttgart, Friedrichsbau	03. 07. 2009.	“
Fotografija 14	Varaždin, kolodvor	20. 07. 2009.	“
Fotografija 15	Varaždin, kolodvor	09. 05. 2007.	“
Fotografija 16	Stuttgart, Charlottenplatz	19. 04. 2009.	“
Fotografija 17	Stuttgart, Rotebühlplatz	20. 04. 2009.	“
Fotografija 18	Stuttgart, Charlottenplatz	19. 04. 2009.	“

Sve fotografije snimljene su digitalnom tehnikom.

Ante Klečina rođen je 1976. u Varaždinu. Po struci je informatičar, sada stručni suradnik pri Savezu za željeznicu. Fotografijom se amaterski vrlo aktivno bavi više od šest godina. Član je Fotokluba Varaždin gdje predano radi na mnogim projektima, također i kao edukator mlađim i starijim generacijama fotografa amatera. U nekoliko projekata surađivao je i s Hrvatskim fotosavezom.

Vrlo aktivno surađuje i s listovima i raznim publikacijama Hrvatskih željeznica, a povremeno objavljuje svoje fotografije u raznim domaćim i stranim časopisima.

Kao veliki ljubitelj i poznavatelj željezničkoga prometa uglavnom fotoaparatom bilježi željeznicu i putovanja. U sadašnjem radu kroz dvije je izložbe »Krenite vlakom« i »Sretna točka u daljini« u kolodvorima Koprivnica i Varaždin prikazao je zanimljiv svijet željeznice. Izložbom »Dvorište drvenog pijetla« s kolegom Ivanom Krečom izrazio je svoje negativno mišljenje prema isforsiranoj urbanizaciji hrvatskih gradova. Izložbom »Art komunal« ozbiljno se pozabavio suvremenim ekološkim temama u urbanim sredinama.

Uz samostalne izložbe do sada je izlagao i na dvadesetak skupnih fotografskih izložaba u Hrvatskoj, Mađarskoj i Belgiji. Izložba »Obrisi virtualne civilizacije« peta mu je samostalna izložba, a sada priprema još nekoliko fotografskih projekata.

Samostalne izložbe

- 2006. - Krenimo vlakom, trajni postav na željezničkom kolodvoru Koprivnica
- 2007. - Dvorište drvenog pijetla, Varaždin
- 2008. - Art komunal, Čakovec
- 2009. - Sretna točka u daljini, trajni postav na željezničkom kolodvoru Varaždin
- 2010. - Obrisi virtualne civilizacije, galerija U predvorju, Zagreb

Skupne izložbe

- 2005. - Željeznička vozila - dio kolektivnog indentiteta tehničke kulture, galerija U pradvorju, Zagreb
- 2006. - FISAIC – bienale – Bruxelles, Belgija
- 2006. - 65 godina ZTK - Od drvenog kotača do lokomotive, Varaždin
- 2006. - Godišnja izložba fotokluba - Moj grad se zabavlja, Varaždin
- 2007. - Ambijent - kulturna baština - međ. radionica Hrvatskoga fotosaveza, Pula
- 2007. - Hrvatska fotografija 07, Rijeka
- 2008. - Hrvatska fotografija 07, Bjelovar
- 2008. - Ambijent - kulturna baština - izložba Hrvatskoga fotosaveza, Mađarska
- 2008. - FISAIC – bienale, Mađarska
- 2008. - Minijature, Foto kino klub Baranja, Beli Manastir
- 2008. - Udruge TRIP povodom dana grada Varaždina, Varaždin
- 2008. - Fotografija, zanimljiv svijet radosti – godišnja izložba Fotokluba Varaždin Varaždin
- 2009. - Iznimna kreativna inspiracija – godišnja izložba Fotokluba Varaždin, Varaždin

Godišnja nagrade za 2007. Zajednice tehničke kulture grada Varaždina za rad i djelovanje u tehničkoj kulturi.



SPONZORI IZLOŽBE:



Savez za željeznicu

